

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Камышетская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено**  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от 23 .08.2021г.

**Утверждено**  
приказом директора  
МКОУ «Камышетская СОШ»  
от 23.08.2021г. № 88-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности по вокальному искусству**  
**«Вокальная студия»**  
**математике**  
**для 5-6 классов**  
**срок реализации: 2 года**

Составитель: Ческидова Екатерина  
Юрьевна

**пос. Камышет**

## **I. Планируемые результаты.**

Учащиеся должны знать:

Сформировать и развить вокальные умения и навыки.

Раскрыть творческого потенциал обучающихся, расширить их кругозор в различных жанрах и стилях вокального искусства. Сформировать музыкальный вкус.

Учащиеся должны иметь:

Формирование устойчивого интереса к пению учащихся.

1. Овладение академической, эстрадной или джазовой манерой пения (с учетом индивидуальных природных особенностей учащегося, его творческой склонности).

2. Освоение правильной певческой установкой (положением корпуса, головы, естественностью и свободой мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата).

3. Развитие певческого дыхания (дыхательные упражнения) и опоры звука. Обучаемые должны уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих; певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема; во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны; перед началом пения необходимо сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

4. Овладение кантиленным пением, расширение диапазона голоса учащегося.

5. Формирование правильного звукообразования и звукоизвлечения, ровность звучания гласных на протяжении всего диапазона голоса, работа над динамикой звука.

6. Формирование музыкально-ритмических навыков, чистоты интонирования, работа над дикцией, над четкой и ясной артикуляцией. Учитывается, что вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью; отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Предусмотрено для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата использование методик, основанных на применении различных скороговорок.

7. Развитие чувства ритма, что является неотъемлемой частью в вокальной работе. Понятие "ритма" подразумевает особенности распределения звуков во времени. Точное ощущение ритма (метра) является залогом качественного исполнения ритмического рисунка исполняемого произведения. Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активную двигательную природу человека. Следствием этого является связь музыки с движением (когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей). Обучаемые дети должны уметь не только точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, но и в процессе освоения овладевать сложными ритмическими рисунками.

8. Приобщение ребенка к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального и художественного кругозора.

9. Развитие музыкального слуха обучающего, формирование ладового чувства, правильных музыкально-слуховых представлений.

10. Приобретение начальных навыков интонирования песен без инструментального сопровождения ("А капелльно").

11. Обучение выразительному исполнению музыкального произведения, освоение навыков умения держаться на сцене, умение работать с микрофоном как при инструментальном сопровождении, так и под "минусовую" фонограмму, развитие актерских задатков, непринужденности и естественности сценического движения. Умение преодолевать психологические комплексы и "зажимы" благодаря систематическим концертным выступлениям (участие в школьных мероприятиях, в конкурсах на выезде и фестивалях)

детского творчества) и работой над повышением самооценки в процессе систематических занятий. Раскрепощение личности и уверенности в себе.

12. Формирование внутренней мотивации к творческому самовыражению, проявлению творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие артистической сконцентрированности и жизненной целеустремленности.

13. Дети в процессе обучения особенно на групповых занятиях учатся творческому общению между собой.

## **II . Содержание тем учебного предмета.**

**Распевки** Занятия начинаются с распевания учащихся, что является важным и неотъемлемым элементом каждого занятия, результатом чего является постепенное расширение вокального диапазона, формирование певческих установок, развитие правильного певческого дыхания, организация плавного вдоха и выдоха, постановка правильного звукоизвлечения (голосообразования), мягкая атака звука, пение на легато в поступательном движении мелодии и на интервалы.

Главная функция распевания – разогрев и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

**Разучивание и исполнение музыкального репертуара.** Обучение на данном этапе предполагает исполнение произведений различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, образной художественной выразительности. Репертуар подбирается в зависимости от возраста, индивидуальных природных вокальных способностей, предрасположенности голосового аппарата, художественных и жанровых предпочтений учащихся. Репертуар включает в себя как классическую музыку, так эстрадные и джазовые произведения. Исполнение предусматривается как под «минусовую» фонограмму, так и под аккомпанемент фортепиано.

**Упражнения (дыхательные, артикуляционные, направленные на развитие подвижности и выявления тембра голоса).** Направлены, чтобы в процессе занятий добиться максимального развития голосового аппарата учащегося, силу звука, нюансировку, расширение диапазона, работа над тембром.

**Слушание музыки (знакомство с различными стилями музыки, композиторами, исполнителями).** Проводится обзор по всем вокальным стилям: джаз, песни с народными напевами в современной обработке, рок-произведений, классической вокальной музыки; обучение разным вокальным техникам. Прослушивание музыкальных произведений, с последующим анализом и освоением репертуара.

**Гигиеническое воспитание** - правила ухода за вашим природным инструментом, которые помогут сохранить голос.

**Музыкальная грамота (нотная грамота, сольфеджирование, дирижирование).** Начальный музыкально-теоретический учебный курс включает нотную грамоту и первоначальные сведения о музыке, её элементах и выразительных средствах.

### **Актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.**

Занятия эстрадным вокалом предполагают огромную палитру выразительных средств, позволяющих не только продемонстрировать все способности вокалиста, но также подать любую песню в необходимом драматическом исполнении.

**Работа с микрофоном** – это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене. Микрофон – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями.

### III. Тематическое планирование.

| Дата       | Тема   | Кол-во часов | Форма проведения  |
|------------|--|--------------|---|
| 07.09.2018 | Давайте познакомимся. Выявление творческих способностей  | 1 час        | игра, беседа  |
| 14.09.2018 | Мое отношение к здоровью. Что такое гигиена голоса   | 1 час        | анкетирование<br>презентация  |
| 21.09.2018 | Путь к мастерству. Методика освоения певческого дыхания  | 1ч           | упражнения  |
| 28.09.2018 | Толерантность к себе (преодоление сценического волнения, воспитание психической устойчивости на выступлении)   | 1ч           | тренинг<br>беседа   |
| 05.10.2018 | Концерт ко Дню учителя   | 1,5ч         | выступление учащихся с сольными номерами, ансамбль с инструментальным исполнением               |
| 12.10.2018 | Особенности вокального исполнения джазовых произведений  | 1ч           | слушание музыки, анализ произведения, проработка особенностей исполнения, освоение репертуара   |
| 19.10.2018 | Освоение основ теории музыки (нотная грамота)  | 1ч           | викторина, игра   |
| 26.10.2018 | Знакомство с оркестром различного состава (джазовый, эстрадный, камерный, симфонический и др.)                 | 1ч           | беседа, презентация   |
| 09.11.2018 | Продуманный имидж (выбор костюма для выступления)  | 1ч           | дебаты, презентация, видеоматериалы   |
| 16.11.2018 | Прогон концерта ко Дню открытых дверей (17.11.2018)  | 1ч           | генеральная репетиция, исполнение сольных номеров в костюмах                                    |
| 23.11.2018 | Концерт "День матери"  | 1,5ч         | выступление учащихся с сольными номерами и в ансамблях  |
| 30.11.2018 | Особенности вокального исполнения русского романса   | 1ч           | слушание музыки, анализ произведения, проработка особенностей произведения, освоение репертуара |
| 07.12.2018 | Освоение актерского мастерства (раскрепощение, культура сценического поведения). Основы декламации (сцен.речь) | 1ч           | игры, чтение стихотворений  |
| 14.12.2018 | Искусство перевоплощения (освоение актерского мастерства)  | 1ч           | творческие задания, игры  |
| 21.12.2018 | Особенности вокального исполнения зарубежной эстрады   | 1ч           | слушание музыки, анализ произведения, проработка  |

|            |  |      |   |
|------------|--|------|---|
|            |  |      | особенностей произведения, освоение репертуара  |
| 28.12.2018 | Концерт Рождественская ярмарка   | 1,5ч | выступление учащихся с сольными номерами, в ансамблях и с инструментальным исполнением            |
| 18.01.2018 | Исполнение А капелла (одноголосые и многоголосие)                              | 1ч   | исполнение, упражнения, освоение репертуара по теме   |
| 25.01.2019 | Концерт, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда                             | 1,5ч | сольное выступление учащихся  |
| 01.02.2019 | Репетиция номеров к концерту, посвященному 8 Марта                             | 1ч   | репетиция сольных номеров дуэт, трио и ансамблей  |
| 08.02.2019 | Основы актерского мастерства   | 1ч   | творческие задания  |
| 15.02.2019 | Освоение патриотического репертуара  | 1ч   | слушание музыки, анализ произведений, проработка особенностей произведений, освоение репертуара   |
| 22.02.2019 | Концерт ко Дню защитника отечества   | 1,5ч | исполнение сольных номеров, ансамбли  |
| 01.03.2019 | Репетиция номеров к концерту, посвященному 8 Марта                             | 1ч   | исполнение сольных номеров, ансамбли  |
| 15.03.2019 | Особенности вокального исполнения народных песен                               | 1ч   | слушание песен разных народов мира, с последующей дискуссией                                      |
| 22.03.2019 | Освоение основ нотной грамоты (сольфеджирование и дирижирование)               | 1ч   | творческие задания  |
| 05.04.2019 | Знакомство с вокальным оперным искусством                                      | 1ч   | слушание музыки, анализ произведений, знакомство с популярными исполнителями                      |
| 12.04.2019 | Космическая тематика в советской и современной музыке                          | 1ч   | освоение репертуара   |
| 19.04.2019 | Нужна ли авторская песня в наше время  | 1ч   | дискуссия, слушание песен   |
| 26.04.2019 | Песни военных лет  | 1ч   | слушание музыки, анализ произведений, знакомство с популярными исполнителями, освоение репертуара |
| 17.05.2019 | Особенности вокального исполнения русского и западного рока                    | 1ч   | слушание музыки, анализ произведений, знакомство с популярными исполнителями                      |
| 24.05.2019 | Ремесло или творчество (заключительное занятие)<br>Оперетта, мюзикл, рок опера | 1,5ч | презентация, слушание, освоение репертуара  |